

# Robert Aaron

## TROUBLE MAN

Dans un temps où les musiciens et compositeurs de jazz sortent le plus souvent de conservatoires et écoles et suivent une route stylistique normée et exclusive, il est fascinant de rencontrer Robert Aaron, l'un des derniers exemples de ces multi-instrumentistes formés à 'l'école américaine' de la rue et des bars ...

Livré à lui-même dès l'âge de 14 ans, Robert quitte rapidement son Montréal natal et arrive à New York en 1976 où il vit de sa musique dans les rues de Brooklyn. Il intègre rapidement la scène No-Wave new yorkaise et fait partie de la formation originale et mythique des Contorsions de James Chance avec lequel il se produit encore aujourd'hui. Repéré par David Bowie, il enregistre avec lui l'album Let's Dance. Voilà pour un début de carrière ...

Poly-instrumentiste (tous les saxes et flûtes, mais aussi piano, basse, guitare ...) de ces bouillonnantes 80s new yorkaises, Robert enregistre alors avec des rockeurs - B52's, Blondie -, des groupes funk et disco -Chic, le producteur Patrick Adams -....

Il participe au développement du Hip-hop, collaborant avec Afrika Bambataa, Heavy D mais aussi Stetsasonic (sur le classique 'In Full Gear' mais aussi une tournée africaine historique), le Wu Tang et RZA.

Les années 90, donc, ne le voient pas faiblir et il est responsable d'un des premiers tubes de la house music, 'sax in the Ozone' pour le label Eight Ball en 1992, tout en apportant sa science musicale au Masters at Work et de nombreux autres artistes électroniques comme Daniel Wang ou Fisherspooner. Il devient en 1995 directeur musical de Wyclef pour une dizaine d'année ...

Avide de Musique, guidé par les seuls principes de plaisir et de joie, Robert n'a jamais eu de plan de carrière et son nom et son apport à l'histoire de la musique restent encore méconnus. Il a toujours préféré la pénombre et les quartiers interlopes au 'bling bling' et au star system.

Ma rencontre avec lui, dans le studio parisien du Professeur Inlassable grâce au poète Gentleman Jake, fut un coup de foudre musical immédiat. Son amour des musique caraïbes (il fut un pilier du label Mini et a enregistré des dizaines d'albums de compas haïtien avec Skah Shah, Djet X ...) et sa connaissance intime du jazz cosmique des années 70 et de ses acteurs (il joua aussi dans le big band de Lester Bowie) nous entraînèrent à penser cet album dans la plus pure tradition Heavenly Sweetness.

Pas de contrainte stylistique, mais un respect de l'instant et de la qualité spirituelle de la musique, des prises rapides et un souci de justesse émotionnelle.

Entouré de ses amis parisiens l'organiste et 'godfather' de la musique malienne Cheick Tidiane Seck et le batteur d'Archie Shepp Steve Mc Craven, du bassiste Marc Bertaux et des percussionnistes extraordinaires, Roger Raspail de gwadloup et le maître congouero cubain Emilio Del Monte, nous nous enfermons deux jours au studio de Meudon.

Les fidèles du label, le poète Anthony Joseph et la guitariste Monnette Sudler, viennent faire un 'tour musical', tout comme le saxophoniste itinérant Suleyman Hakim.

Le résultat 'Trouble Man' est un voyage à travers le jazz comme il était vécu et pensé dans les années 70, sans frontière et sans code. La musique de Robert Aaron, qui passe des saxes au claviers (piano, orgue hammond, wuritzer), a une saveur singulière et presque oubliée dans une époque de solos mathématiques. Elle perpétue le lyrisme d'un Gato Barbieri (ces parents sont d'origine argentine) ou de Stanly Turrentine, mêlé au souffle intense de Pharoah Sanders..

On éprouve, à l'écoute de cet album, ce sentiment profond, et aujourd'hui rare, qui anime le jeu et les compositions de ce musicien hors norme, la Soul, cet état d'être paradoxal où se mêle profane et sacré, joie et peine et, qui, faute de transmission de cœur à cœur disparaît des enseignements musicaux. toujours plus rationnels.

Antoine Rajon

HEAVENLY ★ SWEETNESS

**SORTIE LE 12 AVRIL 2010**

Promotion : Brigitte BATCAVE (01 44 53 03 00 / 06 21 04 56 58 / bbatcave@gmail.com)  
Assistée de : Maud Pouzin (01 44 53 03 00 / 06 50 71 18 84 / maud.pouzin@gmail.com)

[www.myspace.com/heavenlysweetness](http://www.myspace.com/heavenlysweetness)