

FREEDOM JAZZ FRANCE

This one is for the diggers!

A ceux qui écument aux aurores brocantes et videgreniers, qui passent des heures à fouiner dans les bacs poussiéreux des disquaires, qui se fatiguent les yeux devant leur écran d'ordinateur sur des sites d'occasions ou des listings de vendeurs de disques. Tous habités par une curiosité dévorante.

Mais quelle est le but de cette quête du Graal? Un bout de plastique. De vinyle plus précisément mais pas n'importe lequel : un disque rare, une nouvelle référence inconnue. C'est cette soif de découverte qui nous anime depuis des années et que nous sommes heureux de partager avec vous.

En effet la finalité de toutes ces recherches n'est pas d'empiler des disques sur des étagères, d'acheter un euro un disque pour le revendre à prix d'or mais bien de développer la connaissance et le savoir. Redécouvrir ainsi des artistes peu connus ou oubliés, car mal promotionnés ou trop en avance sur leur époque mais dont la musique a réussi à passer l'épreuve du temps pour plaire à nos oreilles modernes.

Vous pourrez ainsi retrouver sur ce disque, une sélection qui peut paraître au premier coup d'oeil hétéroclite. En effet quel est le lien entre le jazz d'exilés américains comme Stella Levitt ou Noah Howard, l'imagination débordante de la troupe du Chêne Noir et les élèves de l'école de musique de Dreux? Tout simplement une spiritualité, une douceur céleste qui renvoie au "father" John Coltrane mais aussi à une volonté d'adapter les standards du jazz américain à la diversité de la culture française : Noah Howard nous parle d'une "fille créole", créolitude que l'on retrouve sur le morceau de V.S Quartet, Eddy Louiss revisite en jazz la ritournelle populaire "Colchique", Sylvain Krief emmène Jazz et Pop sur son arche en direction d'Israël, et François Tusques et sa troupe de l'Intercommunal métissent Jazz, Musique Orientale, revendications sociales pour un disque sorti sur un label corse!! Diversité et richesse d'une culture française métissée, voilà le programme non pas politique mais musical de cette sélection.

Maintenant, stop, regardez, écoutez!

Franck Descollonges

Heavenly  Sweetness

SORTIE LE 25 FÉVRIER 2013

Contact promo : franck@descollonges.net

www.heavenly-sweetness.com
www.diggersdigest.com

STELLA LEVITT "NOTES SO HIGH"

La première version de ce morceau fut enregistrée en 1968 par Stella et son mari et batteur Al Levitt à New York pour le label ESP avec au piano un jeune Chick Correa.

Mais cet enregistrement parisien capture encore mieux le lyrisme émouvant de cette composition de la chanteuse d'origine mexicaine établie à Paris dans les années 70 avec son légendaire mari, compagnon de Stan Getz, Paul Bley, Bud Powell...

OCTET DE DREUX "DOORSTEP"

Voici un disque militant. Un disque caritatif réalisé par le directeur de l'école de musique de Dreux, ses professeurs et ses élèves pour financer les cours d'une partie des enfants. En effet, le maire avait décidé en pleine année scolaire de supprimer la subvention des élèves n'habitant pas la ville de Dreux.

On sait peu de chose sur cet Octet de Dreux, mené par Jean Jacques Ruhlman si ce n'est que ces membres sont tous des jazzmen encore en activité. Sans doute le disque le plus rare de cette sélection.

EDDY LOUISS "COLCHIQUE"

Enregistrée en 1968 pour son album "Flomela", l'organiste Martiniquais revisite ce classique de la chanson populaire française. Le style d'Eddy Louiss est ici sublimé, à mi chemin entre les Double Six (dont il a fait parti) et le jazz modal de Bill Evans.

VS QUARTET "A POU ZOT"

Ce disque obscure de Victor Sabass, bassiste d'origine guyanaise enregistré en 1986 révèle l'un des plus beaux titres de cette compilation avec ce morceau éponyme "A Pou Zot". Une composition moderne, puissante et singulière autant inspiré par la musique antillaise que par l'héritage de Coltrane ou de Yusef Lateef...

LES PROSPECTIONS "LIDO"

Le monde discret et anonyme de la librairie musicale a permis les expérimentations sonores les plus folles et également à des musiciens de renom de laisser libre court à leur inspiration. C'est le cas pour ce mystérieux "les prospections" dans la série "Dance et mood" de Chappell, on y retrouve rien moins que Bernard Lubat et ses acolytes. Et pour reprendre la description de la pochette : "Thème modéré. Petite formation. Sax. Trompette. Percussions et rythmes".

RUPTURE "ISRAEL SUITE"

Voilà un ovni sonore que seul les 70's pouvaient enfanter, imaginez un disque pro-sioniste prêchant le retour en Israël composé par des pointures du jazz français (dirigé par le batteur Sylvain Krief) sur des paroles de Boris Bergman avec la participation pop du Big Band de Fugain et même de Nicole Croisille. Le résultat est cette imparable ballade au piano dont vous vous surprendrez à chanter le refrain sous la douche.

FRANÇOIS TUSQUES 'LE MUSICHIE'

Le pianiste François Tusques est l'un des pionniers du Free Jazz en France, partenaire de Don Cherry ou Sunny Murray. Il est aussi un pionnier de la world music avec son Intercommunal Free Jazz Dance Orchestra qui dès le début des années 70 intégra au jazz, les musiques et musiciens africains, catalans, bretons...

Le musicien est un résumé parfait de sa philosophie musicale syncrétique et engagée, qui mêle groove hypnotique d'influence sud-africaine, chant catalan de Carlos Andreu et lyrisme mélodique du saxophoniste guinéen Jo MaKa.

NOAH HOWARD 'CREOLE GIRL'

Noah Howard fut un héraut du free-jazz qui débuta sa carrière dans la scène loft de Manhattan, et, comme Stella Levittregistra sur le label ESP avant de venir s'installer à Paris à la fin des années 60. "Creole Girl" comme l'album Red Star dont il est tiré est assez atypique de sa production discographique. La structure du morceau s'éloigne du free jazz furieux ou abstrait et propose un jazz entre hard-bop et cool à la mélodie envoûtante.

CHÊNE NOIR "LA MUSIQUE D'ORPHÉE"

Voici la BO non pas d'un film mais d'une pièce de théâtre de la célèbre troupe du Chêne Noir d'Avignon. Un grand moment d'avant garde où s'entrecroise Théâtre, Jazz, Rock et Spoken word (bien avant que cette appellation n'existe). Un disque d'ambiance mélangeant subtilement jazz céleste, musique orientale, harpe, chanson et poésie hippie. Un chef d'œuvre de la culture underground.

MICHEL ROQUES "RICARDO"

Michel Roques est un saxophoniste et flûtiste toulousain tombé dans l'oubli malgré la sortie de 3 magnifiques albums sous son nom et une forte présence dans les clubs parisiens des années 60 et 70. Ce morceau est tiré d'un album salué du Prix Charles Cros en 1968 et publié par les éditions Homère, une maison d'édition liée à l'Institut National des Jeunes Aveugles. Michel Roques était non-voyant.

Heavenly  Sweetness

SORTIE LE 25 FÉVRIER 2013

Contact promo : franck@descollonges.net

www.heavenly-sweetness.com
www.diggersdigest.com