

# GUTS

## OPEN WIDE

### FEAT. LORINE CHIA

Exilé des tracas de la vie Parisienne depuis ses hauts faits d'armes avec Alliance Ethnik, Big Red ou les Svinkels, c'est sur son île d'Ibiza que vit désormais **Guts**. Retiré du fracas de la vie citadine, il n'a pourtant jamais cessé d'être beatmaker-producteur. Jamais guéri du virus du *diggin'*, le home-studio toujours en activité, les tympans ouverts à 360°.

Après ses albums solo **Le Bienheureux**, **Freedom** et **Paradise For All**, décidé à ce que rappers, jazzmen, soulmen, et soul Divas viennent briller sur ses productions, **Guts** a traversé l'Atlantique, MPC sous le bras. Multipliant les collaborations entre New-York et Los Angeles pour un album disponible à la rentrée 2014. Pour le moment, c'est un EP que **Guts** envoie au front pour ouvrir la route...

Enregistré en compagnie vocale de **Lorine Chia**, chanteuse d'origine Camerounaise établie aux Etats-Unis depuis l'âge de six ans, le morceau titre **Open Wide** avance dans une ambiance résolument Soul. Rythmique lourde allégée par des arrangements de cordes, **Open Wide** gardera fatalement une saveur particulière pour le producteur et son interprète. Le jour de son enregistrement, le 5 décembre 2013, Nelson Mandela entrait définitivement dans l'Histoire, devenant malgré lui l'inspiration principale de ce titre qui lui est entièrement dédié.

Contrepoint masculin à cette délicatesse féminine, **Quelle Chris** et **Denmark Vessey**, duo tout droit sorti des chaînes de montage de Motor City, s'incruste sur le ping-pong *strictly Hip Hop* **The Forgotten**. Production aérée et minimaliste, le beat faussement déstructuré tourne comme un moteur chaotique que la paire de rimeurs encrasse d'un flow qui joue avec l'accélérateur et la pédale de frein.

Si les deux titres vocaux seront bien du tracklisting de l'album (en plus de leurs versions *no vocals* et purement a cappella), **Guts** en a revanche composé deux autres qui ne sortiront pas du sillon de cet EP. Deux instrumentaux où seuls samplers, boîtes à rythmes, expanders et consorts ont été conviés...

Le premier, **The Only Thing I Have**, a été mis sur pied en deux jours et casé in extremis dans la MPC alors même que sonnait le départ pour Paris et le mixage. Sous les notes cristallines et célestes du Fender Rhodes, le clavier joue les premiers rôles, s'offrant aux boucles vocales prélevées dans une bande originale du compositeur Argentin Luis Bacalov. De clavier, il sera encore question sur le second. Cosmique et intrigant, le sample de synthétiseur Moog de **Fuck The Luxury Life, I Want A Dream Life** dessine des visions oniriques et nostalgiques. Pendant que le beat métronomique, comme un compte à rebours, semble vouloir égrainer les secondes à chaque claquement de caisse claire.

Une carte de visite, un apéro, un prélude, **Open Wide** n'est que le premier volet d'une aventure qui sortira en version longue au mois de septembre 2014.

Nom de code : **Hip Hop After All**.

A suivre...



HEAVENLY \* SWEETNESS

EP 6 TITRES DISPONIBLE LE 26 MAIS EN VINYLE ET DIGITAL

Bureau de presse 01 44 53 03 00

Brigitte Batcave : [bbatcave@gmail.com](mailto:bbatcave@gmail.com) / 06 21 04 56 58

Avec Jeremy Richet : [promobaticave@gmail.com](mailto:promobaticave@gmail.com) / 06 50 71 18 84

Contact label : Franck Descollonges, [franck@descollonges.net](mailto:franck@descollonges.net)

[www.heavenly-sweetness.com](http://www.heavenly-sweetness.com)